



**Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Humanidades**

DOCTORADO EN HISTORIA

Consejo Superior Ordenanza N° 0206/15.
Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria Acta N° 434.

Título del seminario:

Los usos públicos de la Historia

Docente a cargo:

Dra. Sandra R. Fernández (UNR/CONICET) y Dr. Ronen Man (UNR/CONICET)

Carga horaria:

40 hs. reloj.

Día y horario:

Informar y especificar días y horarios de cursado semanal y cantidad de clases previstas para cumplimentar con la carga horaria del seminario.

Fundamentación:

La Historia es una disciplina que desde sus comienzos científicos tiene un alto impacto sobre el espacio público. Desde los más clásicos vínculos con la política que la han hecho objeto de justificación y legitimación de tradiciones, perspectivas y proyectos, al impacto de sus alcances en dimensiones educativas, patrimoniales y estéticas, el campo historiográfico ha demostrado su versatilidad para operar sobre la constitución de discursos, imaginarios y prácticas.

De este modo los usos de la Historia pueden comprenderse e interpretarse desde posturas que evalúen y expliquen sus alcances en la formación de públicos con sus consecuentes esferas de interés. Específicamente la enseñanza de la Historia es un aspecto que provoca y permite trabajar críticamente sobre la conformación de tales representaciones que fijan contenidos escolares pero también formas individuales, colectivas e institucionales de pensar y proyectar la sociedad en su conjunto.

En este sentido el programa propone un acercamiento general a la problemática del espacio público, los debates y diálogos desplegados desde las ciencias sociales y humanas; para continuar con el desarrollo de las perspectivas más clásicas de los usos públicos de la historia



Universidad Nacional del Comahue Facultad de Humanidades

(política, educación), así como las ligadas a formas estéticas de expresión (literatura, música, y cine).

Objetivos:

Generales

- Permitir a los estudiantes la elaboración de un discurso escrito propio, sustentado tanto desde la incorporación del conocimiento acumulado sobre el tema como desde sus procesos individuales de análisis
- Estimular la aplicación de los aportes teórico-metodológicos en la investigación histórica aplicada y en la docencia.
- Tender a la discusión colectiva de los proyectos y trabajos prácticos, alimentando el diálogo y propiciando la dinámica grupal.
- Promocionar la formación profesional de graduados con amplio conocimiento en la problemática para desplegar actividades en las áreas públicas y privadas de enseñanza de la Historia, y de gestión y planificación educativa

Específicos

- Articular la formación científica y la formación profesional, y la adquisición/construcción de conocimiento y su utilización.
- Estimular la aplicación de las perspectivas abordadas y sus estrategias analíticas para el estudio de temas y problemas históricos
- Fomentar el desarrollo del juicio crítico, sobre la base de la presentación y defensa de los propios avances académicos
- Introducir desde la práctica el conocimiento instrumental en el relevamiento y procesamiento de la documentación histórica.
- Elaborar y supervisar recorridos personalizados de actualización e investigación, dentro del área de la enseñanza de la Historia

Contenidos:

Unidad 1

La reflexión en torno al espacio público como categoría de análisis.

El “público” y los “contrapúblicos”. Relaciones sociales y experiencias históricas individuales y colectivas. La percepción y los usos del tiempo, las prácticas culturales y su simbología.

Unidad 2

La aparición del “público” durante la Ilustración. Opacidades y transparencias de las esferas públicas políticas. La construcción del Estado nación: la búsqueda de un pasado común. Las



Universidad Nacional del Comahue Facultad de Humanidades

diversas formas de compromiso político y de configuración del ciudadano. Las manifestaciones de la conciencia social, el mundo del trabajo y los movimientos sociales.

Unidad 3

La apropiación del pasado y utilización social. Historia, memoria e identidad

El conocimiento histórico, legitimidad y control. La Historia y las políticas públicas y educativas. Las percepciones institucionales y colectivas del homenaje y la conmemoración. Alfabetización e historia.

Unidad 4

La narración histórica: entre la ficción y la ciencia. Lectores, escritores y espectadores: las genealogías de la identidad. La Historia y sus usos en los medios de comunicación masiva. La Historia y el Cine como representación social en la enseñanza. Cultura, historia y música: identidades en conflicto.

Bibliografía obligatoria:

ACEVEDO, Rafael (2010), “La Historia y la patria en la provincia de Cartagena, 1820-1814. Apuntes sobre la noción de usos públicos de la historia”, en *Memoria Social*, 14 (29), 7-23.

ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (comp) (2001), *Literatura Sociedad*, Editorial Edicial: Buenos Aires.

ALVIRA, Pablo (2012), “Modelo, variantes y ruptura en el período clásico del cine argentino: Demare, Soffici, Del Carril”, en *Zer*, 17 (32), 157-169

ALVIRA, Pablo (2011), “El cine como fuente para la investigación histórica. Orígenes, actualidad y perspectivas”, en *Páginas, revista digital de la Escuela de Historia–UNR*, vol. 3 (4), 135-152

ALVIRA, Pablo y GARCIA IBAÑEZ, Amaia (2008), *Rosario cabe en un parque. Acerca del proceso de creación y ocupación del Parque Independencia*, Servicio Educativo, Municipalidad de Rosario: Rosario.

ALVIRA, Pablo y MAN, Ronen (2012) “Inmigración y subalternidad en el cine argentino: Nobleza Gaucha”, en *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, (23).

AQUINO, Nancy y FERREYRA, Susana (2009), “Aproximaciones analíticas a la historia argentina en la escuela. Una mirada sobre los textos visibles”, en *Cuadernos de Educación*, (7), 247-262.

ASTER, Misha (2009), *La orquesta del Reich. La filarmónica de Berlín y el nacionalsocialismo*, Edhasa: Buenos Aires.

AVITIA HERNÁNDEZ, Antonio (2008), “Historia, narrativa de ficción y ficcionalización de la historia en la educación”, en *latinoem.estud.educ*, (4), pp. 75-87

BARROS, Carlos (2004), “Propuestas para el nuevo paradigma educativo de la historia”, en *Histodidáctica*, Universitat de Barcelona, pp. 1-41.



**Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Humanidades**

- BILHAO, Isabel (2009), “La importancia del primero de mayo en la construcción de la identidad obrera: estudio centrado en Porto Alegre, Brasil, 1896-1920”, en *Latin American Research Review*, 44 (3), 155-175.
- BOHLMAN, Philip V. (2005) "Music as representation", en *Journal of Musicological Research*, (24), 205–226.
- BRACKETT, David (1995) *Interpreting popular music*, University of Cambridge: Cambridge.
- CALDO, Paula y SCALONA, Elvira (2011), “Mandato y transmisión en los actos conmemorativos del 24 de marzo. La gestión de los/as emprendedores/as de memoria”, en María Silvia Serra (dir.) *Educación, memoria y dictadura en la escuela media. La transmisión del pasado traumático en el sur de la provincia de Santa Fe*, Laborde Editor: Rosario. pp. 49-66.
- CALDO, Paula y SCALONA, Elvira (2011), “De las prescripciones a las prácticas de la enseñanza del tema última dictadura militar en las escuela secundarias. Análisis de casos para pensar la reforma curricular actual” en *Clio & Asociados. La historia enseñada*, (15), 235-255. [Disponible en web: <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/ClioyAsociados/article/view/1703/2646>]
- CAMPOS PEREZ, Lara (2010), “La imagen del indio en la construcción histórico-cultural de la identidad. Estudio comparado de su representación iconográfica en los manuales escolares de México y España (1940-1945)”, en *Memoria Social*, 14, (29), 107-124.
- CAPARRÓS LERA, Joaquín (2007), “Enseñar la Historia contemporánea a través del cine de ficción”, en *Biblioteca Virtual Cervantes*. [Disponible en web: <http://www.descargas.cervantesvirtual.com>]
- CATAÑO BALSEIRO, Carmen L. (2011), “JörnRüsen y la conciencia histórica”, en *Historia y Sociedad*, (21), Julio-diciembre: Medellín.
- CHARTIER, Roger (2005) *El presente del pasado. Escritura de la Historia, Historia de lo escrito*, Universidad Iberoamericana: México.
- CLAYTON, M. et al (ed.) (2003). *The cultural study of music*, Routledge: London.
- CLIFFORD, James (1999) *Itinerarios transculturales*, Gedisa: Barcelona.
- DE CERTEAU, Michel (2006), *La escritura de la historia*, Universidad Iberoamericana: México.
- ELEY, Geoff (1992), “Nations, public and political culture: placing Habermas in the nineteenth century”, en CALHOUN, C. (ed.) *The function of Criticism. From the spectaton to post-structuralism*, Verso Editions and NLB: Londres.
- ELEY, Geoff (2008), *Una línea torcida. De la historia cultural a la historia de la sociedad*, PUV: Valencia.
- ELLIS, John (1982), *Visible fictions. Cinema:Television:Video*. Routledge: New York.
- ESPINOZA, Mario (2004), “Historia y cultura política de la participación ciudadana en la ciudad de México: entre los condicionamientos del sistema y el ensueño cívico”, en *Andamios*, (1), 9-34.



**Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Humanidades**

- FARGE, Arlette (2008), *Lugares para la historia*, Ediciones Universidad Diego Portales: Santiago de Chile.
- FERNANDEZ AMPIE, Guillermo (2009), “La imagen de Nicaragua y los nicaraguenses en el primer texto utilizado en la enseñanza de la Historia nacional”, en *Andamios*, 6 (9), 303-322.
- FERNANDEZ, Sandra (2009), “Los mundos ocultos. Los estudios regionales en la enseñanza de la Historia en la Argentina”, en *História UNISINOS*, 13 (3).
- FERNANDEZ, Sandra (dir) (2012), *La ciudad en movimiento*, CONICET: Rosario.
- FERRO, Marc (1995), *Historia Contemporánea y Cine*, Ariel: Barcelona.
- FRASER, Nancy (1994), “Reconsiderando la esfera pública: una contribución a la crítica de la democracia existente”, en *Revista Entrepasados*, (7), 87-114.
- FRASER, Ronald (1993), “La Historia Oral como historia desde abajo”, en *Ayer* (12).
- GARCIA CANCLINI, Néstor (1997), *Imaginario Urbanos*, Eudeba: Buenos Aires.
- GARCIA CANCLINI, Néstor (1999), “Los usos sociales del patrimonio cultural”, en Aguilar Criado, Encarnación, *Patrimonio Etnológico, nuevas perspectivas de estudio*, Cencerjería de Cultura, Junta de Andalucía, pp. 16-33.
- GONZALEZ BERNALDO, Pilar (2008), “La ‘sociabilidad’ y la historia política”, en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. [<http://nuevomundo.revues.org/index24082.html>].
- HABERMAS, Jürgen (1997), *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*, Gustavo Gilli: Barcelona.
- HARRIET, Silvana (2006), “Mirada de la dictadura desde los usos de la Historia. Aproximaciones a los manuales escolares de Historia nacional para sexto año de educación primaria”, en *Cuadernos del CLAEH*, (93), 131-148. Montevideo.
- HENAO RESTREPO, Dario (2005) “Literatura y sociedad: una perspectiva regional. Los novelistas como cronistas” en *Poligramas* (22), 208-227, Universidad del Valle. Colombia.
- KRIGER, Clara (2009), *Cine y peronismo. El Estado en escena*, Siglo XXI: Buenos Aires.
- LA CAPRA, Dominik (2005) “La Historia y la Novela en Godoy”, en Cristina - Laboranti, María Inés (comp.), *Historia & Ficción*, UNR Editora: Rosario.
- LANDES, J. (1984) “Women and the public sphere: a modern perspective”, en *Social Analysis*, (15).
- LULLE, T., VARGAS, P. Y ZAMUDIO, L. (Coords.) (1998), *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*, Tomos I y II, Anthropos/Centro de Investigaciones sobre dinámica social (Universidad Externado de Colombia): Barcelona.
- MANZANO, Victoria (2004), “Combates por la historia: Interpretaciones de la historia del movimiento obrero en el cine militante argentino al principio de los 1970's”, en *Film & History*, 34 (2).
- MENDEZ RAMIRES, Hugo (2009), “Los avatares de Mnemósine y Lete: paradojas culturales ante la guerra de Estados Unidos contra México en la novela histórica mexicana del siglo XXI”, en *South Atlantic Review*, 74 (4), 149-170.
- MONTALDO, Graciela (2010), *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*, FCE: Buenos Aires.



**Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Humanidades**

- MORALES PEÑA, Alicia (2011), “Las imágenes como lenguaje de las nuevas sociedades en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Historia”, en *Educación, lenguaje y sociedad*, VIII (8), 211-233.
- ORDÓÑEZ DÍAZ, Leandro (2008), “Historia, literatura y narración”, en *Historia Crítica*, (36), Bogotá.
- PAGES, Joan (2003), “Ciudadanía y enseñanza de la Historia”, en *Reseñas*, (1).
- PARADA, Alejandro (2012), “Historia de la edición y de la lectura desde los espacios públicos institucionales. La participación de la ciudadanía en el ámbito de la cultura impresa en la Argentina”, en *Cultura y Sociedad*, (26), 105-119.
- PARKER POPE, R. (2008), *Under the influence of music*, [Disponible en web: <http://well.blogs.nytimes.com/2008/02/05/under-the-influence-ofmusic/>]
- PERUS, Françoise (comp.) (2009), *La Historia en la ficción y la ficción en la historia: reflexiones en torno a la cultura y algunas nociones afines: Historia, lenguaje y ficción*, UNAM, Instituto de investigaciones sociales: México.
- PORTELLI, Alessandro (1993), “El tiempo de mi vida: las funciones del tiempo en historia oral” en Acevedo, J. (Comp.) *Historia Oral*, Inst. Mora/Univ. Autónoma Metropolitana: México D.F.
- PORTELLI, Alessandro (2003), *La orden ya fue ejecutada. Roma, las Fosas Ardeatinas, la memoria*, Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires.
- RAMOS, Julio (2003), *Literatura y política en el siglo XIX*, FCE: México.
- ROLDAN, Diego (2007), “Historia cultural de las ciudades e historia de los imaginarios urbanos. Argentina y América Latina”, en Fernández, Sandra (Comp.) *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones*, Prohistoria Ediciones: Rosario.
- ROSENSTONE, Robert (1997), *El pasado en imágenes*, Ariel: Barcelona.
- SAKS, Oliver (2009), *Musicofilia*, Anagrama: Barcelona.
- SARLO, Beatriz (1988), *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Editorial Nueva Visión: Buenos Aires.
- SCHORSKE, Carl (2001), *Pensar con la Historia. Ensayo sobre la transición a la Modernidad*, Taurus: Madrid.
- SHAPIRO, P. (2011), *Historia secreta del disco*, Caja Negra editora: Buenos Aires.
- SORLIN, Pierre (2005), “El cine, reto para el historiador”, en *Istor*, (20), México.
- STEINBERG, Michael (2008), *Escuchar a la razón. Cultura, subjetividad y la música del siglo XIX*, FCE: México.
- TAGG, Philip. (1982), “Analysing popular music”, en *Popular Music*, (2), 37-65. Cambridge
- TERAN, Oscar (2008) *Historia de las ideas en la Argentina*, Siglo XXI Editores: Buenos Aires.
- TERRADAS, Ignasi (2001) “La historia de las estructuras y la historia de la vida. Reflexiones sobre las formas de relacionar la historia local y la historia general” en Fernández, Sandra y



Universidad Nacional del Comahue Facultad de Humanidades

- Dalla Corte, Gabriela (Comp.) *Lugares para la Historia, Espacio, Historia Regional e Historia Local en los Estudios Contemporáneos*, UNR Editora: Rosario.
- THOMPSON, Edward (1992), "Folklore, antropología e historia social" en *Entrepasados* (2).
- TRANCHINI, Elina (2000), "El Cine Argentino y la construcción de un imaginario criollista, 1915-1945" en *Entrepasados* (18/19).
- VAN HORN MELTON, James (2009), *La aparición del público durante la Ilustración europea*, PUV: Valencia.
- VARGAS ESCOBAR, Natalia (2011), "La historia de México en los libros de texto gratuitos" en *Revista Mexicana de investigación educativa*, (43), 489-523.
- VIDELA, Oscar (2003), "La literatura como forma de conocimiento histórico e historiográfico: Burguesía y Burgueses rosarinos a través de una novela histórica" en *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies*, 28, 55-56.
- VIÑAS, David (1982), *Literatura argentina y realidad política*, CEAL: Buenos Aires.
- WALL, T. (2003), *Studying popular music culture*, Oxford University Press: Oxford.
- WHITE, Hayden (2005), "Teoría Literaria y Escritura de la Historia", en Godoy, Cristina y Laboranti, María Inés (comp.) *Historia & Ficción*, UNR Editora: Rosario.
- WILLIAMS, Raymond (2001), *El campo y la ciudad*, Paidós: Buenos Aires.
- WILLIAMS, Raymond (2009), *Marxismo y Literatura*, Editorial Las Cuarenta: Buenos Aires.
- ZEMON DAVIS, Natalie (2006), *Pasión por la Historia. Entrevista con Denis Crouzet*, Universidad de Valencia: Valencia.

Actividades:

El dictado de clases será a través de clases teóricas, en las cuales se incluirá además por unidad el análisis específico de casos prácticos con el fin de desarrollar las metas propuestas. Las clases teóricas responderán a la nómina de temas, los objetivos, el cronograma de tareas y la bibliografía básica y complementaria.

Modalidad de evaluación y acreditación:

Las actividades propuestas para el desarrollo y aprobación del curso son: primero realizar un informe oral de alguno de los textos colocados como lectura obligatoria, y segundo, la presentación de un escrito que sintetice el estado de la cuestión sobre alguna de las problemáticas tratadas proponiendo un balance de las líneas de interpretación y sus potencialidades de aplicación en las tareas docentes.

El escrito será de carácter individual, inédito, y deberá conciliar con el marco de reflexión adecuado asociado a las unidades temáticas teóricas.