



Seminario-Taller:
La construcción discursiva en los géneros académico-científicos. Análisis y producción.

Profesora responsable del Seminario:

Dra. Paula Grazia Garrido
UNCo - Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología

1. Fundamentación

La escritura es una práctica social que constituye un hacer contextualizado, a partir del cual los sujetos crean significación. Las posibilidades de producir sentidos dependen, en gran medida, de las capacidades discursivo-textuales que los individuos hayan construido sobre la base de su experiencia, es decir, a través de la exposición y el uso de los géneros discursivos y textuales específicos de cada esfera de la actividad humana.

Como docentes, estudiantes de nivel superior, investigadores, en suma, como miembros de la comunidad académica, la lectura asidua de géneros académicos y la necesidad de producirlos conlleva a la interiorización de recursos lingüísticos, discursivos y textuales inherentes al campo. No obstante, reflexionar acerca del proceso de producción y ejercer así un autocontrol sobre la propia escritura exige hacer conscientes dichos conocimientos.

Los textos son el resultado de múltiples y variadas decisiones, sujetas al contexto que motiva la situación comunicativa, a la especificidad de su contenido y los sentidos que se quieren construir en relación a éste, a las posibilidades lexicogramaticales disponibles en la lengua, entre otros aspectos intervinientes. Hacer consciente este proceso de toma de decisiones implica un saber del orden práctico, pero también del orden conceptual, en el que a su vez convergen dimensiones socioculturales, ideológicas, instrumentales, funcionales, históricas, cognitivas, afectivas y lingüísticas. Por esta razón, los marcos teóricos integradores y las perspectivas multidimensionales son privilegiadas a la hora de configurar propuestas de enseñanza y de aprendizaje para la escritura.

En torno a la lectura y la escritura en el ámbito académico, estudios, investigaciones y experiencias abonaron la discusión y ponen en tensión las concepciones, los saberes y los objetos de enseñanza y de aprendizaje. Sobre la base de estos trabajos podemos identificar tres enfoques epistemológicos: las propuestas de alfabetización académica, que pusieron sobre el tapete la necesidad de generar una didáctica de nivel superior para abordar las problemáticas de la lectura y la escritura en estudiantes de grado; aquellas perspectivas que nacieron de la crítica "al déficit" y la centralidad de lo técnico de las primeras, y definen su objeto de conocimiento como prácticas letradas, con un fuerte posicionamiento en la dimensión sociocultural; y una tercera que se nuclea alrededor de la relación entre las prácticas de lectura y de escritura y los saberes propios de cada disciplina. En tal sentido, abogamos por una perspectiva crítica acerca de la literacidad, que dé cuenta de la complejidad del proceso de producción, descrito con anterioridad, y de la necesidad de una didáctica universitaria que articulen los saberes elaborados respecto a la escritura académica como objeto de conocimiento en sus múltiples dimensiones.

La propuesta de este Seminario-Taller consiste en proponer instancias en las que el análisis y la reflexión recuperen los saberes anclados en la experiencia de la praxis discursiva. La construcción tanto de nociones y herramientas lingüísticas como de procedimientos y mecanismos discursivo-textuales resulta de la puesta en diálogo entre la práctica y los aportes teóricos de las disciplinas de referencia. Paralelamente, la producción escrita se despliega en múltiples formatos que van desde la resolución de problemas infratextuales hasta la escritura de textos completos. La intención es brindar herramientas que impacten en la actividad académica y profesional.

2. Objetivos

- Construir herramientas lingüísticas, discursivas y textuales que permitan el análisis, la reflexión y la producción de textos pertenecientes a los géneros académicos y científicos.
- Generar un espacio de discusión y toma de conciencia de los mecanismos y operaciones discursivas para interiorizar prácticas de escritura recursiva y de autocontrol.

3. Destinatarixs

Estudiantes de posgrado, docentes e investigadorxs de carreras vinculadas a las Ciencias de la Educación, Sociales y Humanas.

4. Modalidad del cursado: Presencial físico

5. Requisitos de cursado

- Título de grado universitario y/o terciario, con una duración mínima de 4 años.
- Asistencia al 80 % de las clases.

6. Contenidos del Seminario

Los contenidos que se detallan en los dos bloques siguientes no se desarrollan de manera lineal, sino imbricados e interrelacionados.

I- La escritura académica como práctica social situada

El discurso científico y los géneros textuales académicos: la escritura como práctica social situada. El contexto de producción y circulación en los textos. La escritura como proceso recursivo, a nivel global y parcial. La construcción del sujeto discursivo como orquestación de voces y modalizaciones. El punto de vista.

II- Proceso de producción escrita

Organización y lógicas en la progresión temática. Tipos de discurso y secuencias textuales prototípicas de la escritura académica. La explicación y la argumentación: sus recursos. Mecanismos discursivos para la asunción de la responsabilidad enunciativa y el discurso indirecto de los textos referidos. Mecanismos de textualización: Coherencia textual. Mecanismos de conexión: cohesión nominal (mecanismos de sustitución, relaciones anafóricas) y cohesión verbal (temporalidad de la enunciación y de lo enunciado). Funciones de coordinación y subordinación de enunciados. Cohesión textual: marcadores y conectores. Marcas lingüísticas de las instancias de la enunciación.

7. Bibliografía general y de consulta

- Adam, J-M. (1996). (Proto)tipos: La estructura de la composición de textos. En *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 10, pp. 9-22.
- Bajtín, M. (1979/1998) El problema de los géneros discursivos. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI. 248-293.
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64. ISSN: 02103702.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel.
- Camps, A., Castelló, M. (2013). La escritura académica en la universidad. *Revista de Docencia Universitaria*, 11 (1), 17- 36. ISSN: 1887-4592
- Castelló, M., Corcelles, M., Iñesta, A., Bañales, G. y Vega, N. (2011) La voz del autor en la escritura académica: Una propuesta para su análisis. *Revista Signos* 44(76)
- Cassany, D. (1995) Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Paidós.
- Cubo de Severino, L. (2005) *Los textos de la ciencia*. Comunic-arte.
- De Beaugrande, R. A. y Dressler, W. U (1997) *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel.
- Di Tullio, A. y Malcuori, M. (2012) *Gramática del Español para maestros y profesores del Uruguay*. ANEP. ProLEE.
- García Negroni, M., Pérgola y Stern, M. (2004) *El arte de escribir bien en español: manual de corrección de estilo*. Santiago Arcos.
- Halliday, M. A. K. (1982) *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. Fondo de Cultura Económica.
- Martin, J. R. y Rose, D. (2007) *Working with Discourse: Meaning Beyond the Clause*. Continuum.
- Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M. y Pereira, C. (2004) *La lectura y la escritura en la universidad*. Eudeba
- Nogueira, S. (coord.) (2010) *Estrategias de lectura y escritura académica: estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Editorial Biblos.
- Plantín, C. y Muñoz, N. I. (2011) *El hacer argumentativo*. Editorial Biblos.
- Pipkin Embón, M. y Reynoso, M. (2010) *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Comunic-arte.
- Sánchez, C. (08 de febrero de 2019). *Normas APA – 7ma (séptima) edición*. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/>
- Sosa de Montyn, S. y Mazzuchino, M. G. (2022) *Lectura y escritura en la Universidad. Prácticas discursivas*. Comunic-arte.
- Urús, M. (2019) *Enfoques epistemológicos de las prácticas letradas en la Educación Superior*. En Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 8, 99-122.

8. Metodología

El seminario se apoya en una metodología que recupera la idea primigenia del taller, “aprender haciendo”. Se parte del conocimiento “ingenuo” de los participantes para analizar y reflexionar sobre los usos, funciones y sentidos de los distintos hechos discursivos y lingüísticos. Con ese propósito, se trabaja con un *corpus* textual y se plantean una serie de ejercicios de escritura sobre los que se abre el diálogo como instancia de explicitación de representaciones, saberes, experiencias y sentidos. Las nociones teóricas se construyen, así, desde la práctica con el lenguaje y los saberes del hablante, y colaboran en la generación de conceptualizaciones y un metalenguaje que permita describir y explicar los procesos y mecanismos que orientan la escritura. La intención de poner en relación dialógica la práctica y la abstracción teórica es lograr operativizar y regular la producción para generar hábitos de autocontrol del propio proceso de escritura, es decir, de automatización y toma de conciencia de las decisiones que implica la creación de sentidos a través del texto.

9. Carga horaria

Modalidad	Presencialidad física	Modalidad asincrónica	Trabajo final	Total
Contenidos y actividades	Encuentros de discusión, análisis, reflexión y producción en formato de taller	Lecturas y ejercicios de producción, análisis y reflexión	Ensayo de argumentación o discusión	
Carga horaria	21	7	12	40

10. Cronograma de dictado

Encuentro presencial: jueves 26 de septiembre de 2024, de 14 a 19 hs. (5 hs.)

Encuentro presencial: viernes 27 de septiembre de 2024, de 9 a 13 y de 14 a 20 hs. (10 hs.)

Encuentro presencial: sábado 28 de septiembre de 2024, de 9 a 15 hs. (6 hs.)

11. Evaluación del Seminario

- El Seminario se acredita con la presentación y aprobación de un ensayo de argumentación o discusión sobre una temática a elección. El trabajo debe reflejar los aspectos abordados a lo largo del Seminario: construcción y posicionamiento del sujeto enunciador e integración de otras voces; organización y progresión temática; construcción de secuencias textuales argumentativas (recursos, marcadores y conectores argumentativos); relaciones léxico-gramaticales; conexión, coherencia y cohesión.
- Método de presentación: individual, de manera digital a través de la plataforma virtual PEDCo.
- Plazo de entrega del Trabajo Final: tres (3) meses posteriores a la finalización del Seminario.
- Plazo para la corrección por parte del docente: un (1) mes desde la recepción del trabajo final. La devolución por parte del docente (calificación y comentarios), se realizará vía PEDCo.
- La información de las calificaciones obtenidas por parte del alumnado será comunicada a los mismos por el Depto. de Posgrado.

12. Síntesis curricular del docente a cargo del Seminario

Paula G. Garrido. Es profesora en Enseñanza de la Lengua y de la Literatura (UNRN) y Profesora de Enseñanza Primaria (UNCo), Magister en Literatura Hispana y Doctora en Lenguas y Literaturas Romances (UC, Ohio, EEUU). Profesora Adjunta Interina en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Orientación Lengua. En la actualidad se desempeña como docente en la carrera de Profesorado Universitario de Enseñanza en Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología (FaCEP).

Desde 2019, integra proyectos de investigación que se centran en el estudio de las concepciones y las representaciones de docente y estudiantes en torno a la literatura en la escuela y a la lectura académica en el ámbito universitario. Es codirectora del Proyecto de Investigación "Enigmas de la lectura. Representaciones y sentidos acerca de la lectura en estudiantes ingresantes a carreras de profesorado".

Desarrolla actividades de extensión universitaria en capacitación docente en Alfabetización.

Ha dictado cursos y seminarios de Escritura de Español como Segunda Lengua, Cultura y Literatura Latinoamericana (Wright State University y University of Cincinnati).
Formó parte del Comité Editorial de la revista científica *Confluencia de Saberes* de FaCEP-UNCo.
Coautora y editora de *Espejos: Reconsideraciones sobre lo fantástico en la literatura hispanoamericana*.

13. Cupos

- Cupo máximo: 40 participantes.