



Seminario-Taller:
La producción discursivo-textual académica. Recursos de la lengua implicados en su construcción.

Profesora responsable del Seminario:

Dra. Paula Grazia Garrido

UNCo - Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología

1. Fundamentación

El Seminario-Taller “La producción discursivo-textual académica. Recursos de la lengua implicados en su construcción” se propone como un espacio de acompañamiento y fortalecimiento de las prácticas de escritura académica en el marco de la Especialización en Didáctica de las Ciencias Sociales. Si bien el seminario no es obligatorio para la carrera, se ofrece como una instancia de formación orientada a fortalecer los procesos de escritura académica vinculados con la elaboración del Trabajo Integrador Final.

La escritura es una práctica social que constituye un hacer contextualizado, a partir del cual los sujetos crean significación. Las posibilidades de producir sentidos dependen, en gran medida, de las capacidades discursivo-textuales que los individuos hayan construido sobre la base de su experiencia con los géneros textuales específicos de cada esfera de la actividad humana. Por ello, la producción de textos académico requiere de la apropiación de recursos lingüístico, discursivos y textuales propios del ámbito universitario y científico.

Los textos son el resultado de múltiples y variadas decisiones, las cuales se sustentan en el contexto que motiva la situación comunicativa, la especificidad de su temática y los sentidos que se quieren construir en torno a ella, y las posibilidades léxico-gramaticales disponibles en la lengua. Hacer consciente este proceso de toma de decisiones implica un saber del orden práctico, pero también del orden conceptual. La propuesta de este Seminario-Taller consiste en proponer instancias en las que el análisis y la reflexión recuperen los saberes anclados en la experiencia de la praxis discursiva, y a partir de ella, vincular las nociones y herramientas lingüísticas necesarias para la producción de textos académicos. De esta manera, se busca poner en diálogo los conocimientos de hablante, la práctica discursiva y los aportes teóricos de las disciplinas de referencia.

Para poder abordar los distintos fenómenos implicados en la enunciación se contemplan marcos teóricos integradores y perspectivas multidimensionales que atiendan los aspectos socioculturales, ideológicos, cognitivos y lingüísticos imbricados en el proceso de producción. En tal sentido, abogamos por una perspectiva crítica acerca de la literacidad, que dé cuenta de la complejidad del proceso de escritura y de la necesidad de articular los saberes con las prácticas de producción textual.

Objetivos

- Construir herramientas lingüísticas, discursivas y textuales que permitan el análisis, la reflexión y la producción de textos pertenecientes a los géneros académicos y científicos.
- Generar un espacio de discusión y toma de conciencia de los mecanismos y operaciones discursivas para interiorizar prácticas de escritura recursiva y de autocontrol.

2. Destinatarios

Estudiantes de la Especialización en Didáctica de las Ciencias Sociales, estudiantes de otras carreras de posgrado, docentes e investigadores.

3. Modalidad del cursado: Presencial física

4. Requisitos de cursado

- Título de grado universitario y/o terciario, con una duración mínima de 4 años.
- Asistencia al 80 % de las clases.

5. Contenidos del Seminario

Los contenidos que se detallan a continuación no se desarrollan de manera lineal, sino imbricados e interrelacionados.

La construcción del sujeto discursivo. Mecanismos discursivos para la asunción de la responsabilidad enunciativa y el discurso indirecto de los textos referidos.

Organización y lógicas en la progresión temática. Tipos de discurso y secuencias textuales prototípicas de la escritura académica. La explicación y la argumentación: sus recursos.

Mecanismos de textualización: Coherencia textual. Mecanismos de conexión: cohesión nominal (mecanismos de sustitución, relaciones anafóricas) y cohesión verbal (temporalidad de la enunciación y de lo enunciado). Funciones de coordinación y subordinación de enunciados. Cohesión textual: marcadores y conectores.

Marcas lingüísticas de las instancias de la enunciación propias del discurso académico.

Orquestación de voces y modalizaciones. El punto de vista.

6. Bibliografía general

- Adam, J-M. (1996) (Proto)tipos: La estructura de la composición de textos. En *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 10, pp. 9-22.
- Bajtin, M. (1979/1998) El problema de los géneros discursivos. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI. 248-293.
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64. ISSN: 02103702.

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel.
- Camps, A., Castelló, M. (2013). La escritura académica en la universidad. *Revista de Docencia Universitaria*, 11 (1), 17- 36. ISSN: 1887-4592
- Castelló, M., Corcelles, M., Iñesta, A., Bañales, G. y Vega, N. (2011) La voz del autor en la escritura académica: Una propuesta para su análisis. *Revista Signos* 44(76)
- Cassany, D. (1995) *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- Cubo de Severino, L. (2005) *Los textos de la ciencia*. Comunic-arte.
- De Beaugrande, R. A. y Dressler, W. U (1997) *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel.
- Di Tullio, A. y Malcuori, M. (2012) *Gramática del Español para maestros y profesores del Uruguay*. ANEP. ProLEE.
- García Negroni, M., Pérgola y Stern, M. (2004) *El arte de escribir bien en español: manual de corrección de estilo*. Santiago Arcos.
- Halliday, M. A. K. (1982) *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. Fondo de Cultura Económica.
- Martin, J. R. y Rose, D. (2007) *Working with Discourse: Meaning Beyond the Clause*. Continuum.
- Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M. y Pereira, C. (2004) *La lectura y la escritura en la universidad*. Eudeba
- Nogueira, S. (coord.) (2010) *Estrategias de lectura y escritura académica: estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Editorial Biblos.
- Plantín, C. y Muñoz, N. I. (2011) *El hacer argumentativo*. Editorial Biblos.
- Pipkin Embón, M. y Reynoso, M. (2010) *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Comunic-arte.
- Sosa de Montyn, S. y Mazzuchino, M. G. (2022) *Lectura y escritura en la Universidad. Prácticas discursivas*. Comunic-arte.
- Urús, M. (2019) *Enfoques epistemológicos de las prácticas letradas en la Educación Superior*. En Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 8, 99-122.

7. Metodología

El seminario se apoya en una metodología que recupera la idea primigenia del taller, “aprender haciendo”. Se parte del conocimiento “ingenuo” de los participantes para analizar y reflexionar sobre los usos, funciones y sentidos de los distintos hechos discursivos y lingüísticos. Con ese propósito, se trabaja con un *corpus* textual y se plantean una serie de ejercicios de escritura sobre los que se abre el diálogo como instancia de explicitación de representaciones, saberes, experiencias y sentidos. Las nociones teóricas se construyen, así, desde la práctica con el lenguaje y los saberes del hablante, y colaboran en la generación de conceptualizaciones y un metalenguaje que permita describir y explicar los procesos y mecanismos que orientan la escritura. La intención de poner en relación dialógica la práctica y la abstracción teórica es lograr operativizar y regular la producción para generar hábitos de autocontrol del propio proceso de escritura, es decir, de automatización y toma de conciencia de las decisiones que implica la creación de sentidos a través del texto.

8. Carga horaria

Encuentros presenciales físicos (en sede FACEP)	Actividades prácticas	Trabajo final	Total
Encuentros de discusión, análisis, reflexión y producción en formato de taller	Lecturas y ejercicios de producción, análisis y reflexión	Ensayo de argumentación o discusión	
21	7	12	40

9. Cronograma de dictado y carga horaria

Encuentro presencial: jueves de 14 a 19 hs. (5 hs.)

Encuentro presencial: viernes de 9 a 13hs y de 14 a 20 hs. (6 hs.)

Encuentro presencial: sábado de 9 a 15 hs. (6 hs.)

Total de horas presenciales: 21 hs.

Actividades prácticas: 7 hs.

Elaboración del trabajo final: 12 hs.

Duración total del Seminario: 40 hs.

10. Evaluación del Seminario

- El Seminario se acredita con la presentación y aprobación de un ensayo de argumentación o discusión sobre una temática a elección. El trabajo debe reflejar los aspectos trabajados a lo largo del Seminario: construcción y posicionamiento del sujeto enunciador e integración de otras voces; organización y progresión temática; construcción de secuencias textuales argumentativas (recursos, marcadores y conectores argumentativos); relaciones léxico-gramaticales; conexión, coherencia y cohesión.
- Método de presentación: individual, de manera digital a través de la plataforma virtual PEDCo.
- Plazo de entrega del Trabajo Final: tres (3) meses posteriores a la finalización del Seminario.
- Plazo para la corrección por parte del docente: un (1) mes desde la recepción del trabajo final. La devolución por parte del docente (calificación y comentarios), se realizará vía PEDCo.
- La información de las calificaciones obtenidas por parte del alumnado será comunicada a los mismos por el Depto. de Posgrado.

11. Síntesis curricular del docente a cargo del Seminario

Paula G. Garrido. Es profesora en Enseñanza de la Lengua y de la Literatura (UNRN) y Profesora de Enseñanza Primaria (UNCo), Magíster en Literatura Hispana y Doctora en Lenguas y Literaturas Romances (UC, Ohio, EEUU). Profesora Adjunta Interina en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Orientación Lengua. En la actualidad se desempeña como docente en la carrera de Profesorado Universitario de Enseñanza en Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología (FaCEP). Desde 2019, integra proyectos de investigación que se centran en el estudio de las concepciones y las representaciones de docente y estudiantes en torno a la literatura en la escuela y a la lectura académica en el ámbito universitario. Es codirectora del Proyecto

de Investigación “Enigmas de la lectura. Representaciones y sentidos acerca de la lectura en estudiantes ingresantes a carreras de profesorado”.

Desarrolla actividades de extensión universitaria en capacitación docente en Alfabetización.

Ha dictado cursos y seminarios de Escritura de Español como Segunda Lengua, Cultura y Literatura Latinoamericana (Wright State University y University of Cincinnati).

Formó parte del Comité Editorial de la revista científica *Confluencia de Saberes* de FaCEP-UNCo.

Coautora y editora de *Espejos: Reconsideraciones sobre lo fantástico en la literatura hispanoamericana*.

12. Cupos

- Cupo mínimo: 20 participantes.
- Cupo máximo: 50 participantes.